

ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಸ್ನಾತಕ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ
2016-17ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ನಿಗದಿತವಾದ ಭಾಷಾ ಪದ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಐಚ್ಛಿಕ ಪಠ್ಯಗಳು- ಅಭ್ಯಾಸ ಭಾಗಗಳ ವಿವರ

೧. ಮೊದಲನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿಎ/ಬಿ.ಕಾಂ/ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯೂ(೨೦೧೪-೧೫ ರಿಂದ ೨೦೧೬-೧೭)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸಂಪದ-೧
ಸಂ: ಡಾ.ಡಿ.ಜಿ.ರಮೇಶ
ಡಾ. ಕುಂಸಿ ಉಮೇಶ
೨. ಎರಡನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿಎ/ಬಿ.ಕಾಂ/ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯೂ(೨೦೧೪-೧೫ ರಿಂದ ೨೦೧೬-೧೭)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸಂಪದ-೨
ಸಂ: ಡಾ.ಮಾರ್ಷಲ್ ಶರಾಂ
ಡಾ. ರಘುನಾಥ ಹೆಚ್.ಎಸ್.
೩. ಮೂರನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿಎ/ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯೂ (೨೦೧೫-೧೬ ರಿಂದ ೨೦೧೭-೧೮)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸಂಪದ-೩
ಸಂ: ಪ್ರೊ.ಡಿ.ಶಿವಲಿಂಗೇಗೌಡ
ಡಾ. ಅಣ್ಣಪ್ಪ.ಎನ್.ಮಳೇಮಠ
೪. ನಾಲ್ಕನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿಎ/ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ/ಬಿ.ಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯೂ (೨೦೧೫-೧೬ ರಿಂದ ೨೦೧೬-೧೭)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸಂಪದ-೪ ಸಂ: ಡಾ.ಹೆಚ್.ಟಿ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
ಸಂ: ಡಾ.ಪ್ರಕಾಶ ಮರಗನಳ್ಳಿ

-
೫. ಮೂರನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿ.ಕಾಂ (೨೦೧೫-೧೬ ರಿಂದ ೨೦೧೭-೧೮)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸ್ವಂದನ-೧
ಸಂ: ಡಾ.ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪ್ಪ.ಹೆಚ್.ಎಸ್.
ಆರ್.ಕೆ.ವಿನಯ್

೬. ನಾಲ್ಕನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿ.ಕಾಂ (೨೦೧೫-೧೬ ರಿಂದ ೨೦೧೭-೧೮)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸ್ವಂದನ-೨ ಸಂ: ಪ್ರೊ.ಜಿ.ಎನ್.ಬಸವರಾಜಪ್ಪ
ಸಂ: ಪ್ರೊ.ಟಿ.ವಸಂತಕುಮಾರ್
ಡಾ.ಆರುಂಡಿ ನಾಗರಾಜಪ್ಪ.

೭. ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿ.ಬಿ.ಎ(ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ.) (೨೦೧೪-೧೫ ರಿಂದ ೨೦೧೬-೧೭)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸವಿ-೧
ಸಂ: ಡಾ.ರಾಜೇಶ್ವರಿ .ಹೆಚ್.
ಡಾ.ರಾಜೇಂದ್ರ.ಟಿ.

೮. ಎರಡನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿ.ಬಿ.ಎ(ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ.) (೨೦೧೪-೧೫ ರಿಂದ ೨೦೧೬-೧೭)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸವಿ-೨
ಸಂ: ಡಾ.ಕೆ.ಆಂಜನಪ್ಪ.

ಪ್ರೊ.ಬಿ.ಸಣ್ಣಹನುಮಪ್ಪ.
ಡಾ.ಹಾಲಮ್ಮ.ಎಂ.

೯. ಮೂರನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ. (೨೦೧೫-೧೬ ರಿಂದ ೨೦೧೭-೧೮)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸವಿ-೨.
ಸಂ: ಡಾ.ಬಿ.ಜಿ.ಅಮೃತೇಶ್ವರ.
ಪ್ರೊ.ಬಿ.ಪಿ. ಮಹಾದೇವ

೧೦. ನಾಲ್ಕನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ : ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ. (೨೦೧೫-೧೬ ರಿಂದ ೨೦೧೭-೧೮)
ಪಠ್ಯ : ನುಡಿ ಸವಿ-೪ : ಸಂ: ಡಾ.ಚನ್ನೇಶ ಹೊನ್ನಾಳಿ
ಡಾ. ಟಿ.ಸಿ.ಭಾರತಿ.

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಗಳು - ಅಭ್ಯಾಸಭಾಗಗಳು

೧೧. ಮೊದಲನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ - ಪಠ್ಯ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಕಥನ -೧ (೨೦೧೪-೧೫ ರಿಂದ ೨೦೧೬-೧೭)
ಸಂ: ಡಾ.ಬಿ.ಎಂ.ಜಯಶೀಲ
ಡಾ.ಮೋಹನ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ.

೧೨. ಎರಡನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ - ಪಠ್ಯ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಕಥನ -೨ (೨೦೧೪-೧೫ ರಿಂದ ೨೦೧೬-೧೭)
ಸಂ: ಡಾ.ಬಿ.ಗಣಪತಿ
ಡಾ.ಕೆ.ಶ್ರೀಪತಿ.

೧೩. ಮೂರನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ - ಪಠ್ಯ : ಕನ್ನಡ ಸೊಲ್ಲರಿಮೆ-೧ (೨೦೧೫-೧೬ ರಿಂದ ೨೦೧೭-೧೮)
ಸಂ: ಡಾ.ಶೈಲಜಾ ಹೊಸಳ್ಳೇರ
ಡಾ.ಶುಭಮರವಂತೆ.

೧೪. ನಾಲ್ಕನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ - ಪಠ್ಯ : ಕನ್ನಡ ಸೊಲ್ಲರಿಮೆ-೧ (೨೦೧೫-೧೬ ರಿಂದ ೨೦೧೭-೧೮)
ಸಂ: ಡಾ.ಹೆಚ್.ಟಿ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
ಡಾ.ಎ.ಬಿ.ಉಮೇಶ

೧೫. ಐದನೆ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ -೧ ಪಠ್ಯ - ಗದ್ಯ ಕಥನ
ಸಂ: ಡಾ.ಬಿ.ಗಣಪತಿ (೨೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ-೫ -- ೨. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು- (೫೦ ಅಂಕಗಳು)
(ಅಭ್ಯಾಸ ಭಾಗಗಳು)

೧. ಭಂದಸ್ಸು : ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಗುರುತುಗಳು : ಪ್ರಯೋಜನ
(ಪ್ರವೇಶ , ಉಗಮ , ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ. ಪ್ರಯೋಜನ)
(ಕನ್ನಡ ಭಂದ: ಸ್ವರೂಪ-೧ನೇ ಪುಟದಿಂದ ೮ನೇ ಪುಟ - ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ - ೧ನೇ ಸಂಪುಟ - ೧ನೇ ಲೇಖನ ಗಮನಿಸಿ)

೨. ಗಣಸ್ವರೂಪ : ಮಾತೃ-ಲಘು-ಗುರು-ಪ್ಲುತಗಳ ವಿಚಾರ- ಸಾಮಾನ್ಯಪರಿಚಯ
ಅಕ್ಷರಗಣ/ಮಾತ್ರಾಗಣ/ಅಂಶಗಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಪರಿಚಯ
(ಕನ್ನಡ ಭಂದ: ಸ್ವರೂಪ. ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ - ೧೩ ರಿಂದ ೨೩ನೇ ಪುಟ)
ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ - ಮೊದಲ ಸಂಪುಟ - ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.ಲೇಖನ - ಗಮನಿಸಿ)

೩. ಯತಿ- ಪ್ರಾಸಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ
(ಕನ್ನಡ ಭಂದ: ಸ್ವರೂಪ. ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ - ೪೨ ರಿಂದ ೬೯ನೇ ಪುಟ)
ಕನ್ನಡ ಭಂದೋವಿಕಾಸ.ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ ಗಮನಿಸಿ. ಕನ್ನಡ ಭಂದದ ರಹಸ್ಯ - ಭಾಗ)

೪. ಅಕ್ಷರಗಣ: ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕಗಳು

(ಆರು ವೃತ್ತಗಳ ಪರಿಚಯ- ಲಕ್ಷಣ- ಲಕ್ಷ್ಯ-ಗಣವಿಭಾಗ)

೫. ಮಾತ್ರಾಗಣ-ಕಂದ-ಗರಳೆ -ಷಟ್ಪದಿ

(ಕಂದ ಪದ್ಯದ ಸ್ಥೂಲ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪರಿಚಯ- ಲಕ್ಷ್ಯ- ಗಣವಿಭಾಗ
ರಗಳೆ-ಲಲಿತ- ಮಂದಾನಿಲ

(ಮೊದಲು ಅಂಶಷಟ್ಪದಿ ಹೇಳಿ ನಚಿತರ ಆರು ಮಾತ್ರಾ ಷಟ್ಪದಿಗಳ ಪರಿಚಯ
ಶರ, ಕುಸುಮ, ಭಾಮಿನಿ, ವಾರ್ಧಕ, ಪರಿವರ್ಧಿನಿ

೬. ಅಂಶಗಣ: ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

(ತ್ರಿಪದಿ: ಅಂಶಗಣತ್ರಿಪದಿ- ಮಾತ್ರಾಗಣತ್ರಿಪದಿ)

೭. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಲಯಗಳ ಪರಿಚಯ

ತೀನಂಶ್ರೀ

ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ

೧. ಮೂರು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ

ಉತ್ಸಾಹಲಯ

೨. ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ

ಮಂದಾನಿಲಲಯ

೩. ಐದು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ

ಲಲಿತಲಯ

೪. ಆರು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ

ಅಧಿಕೋತ್ಸಾಹ

೫. ಏಳು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ

ಭಾಮಿನಿಲಯ

೬. ಎಂಟು ಮಾತ್ರೆಯ ಲಯ

ಮಂದಾನಿಲ ಪ್ರಭೇದ

೮. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದಿಸಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು

ಕಂಪಿತ, ಪದ್ಮಗಣ, ಮುಡಿ, ಸರಳರಗಳೆ, ಮಹಾಭಂದಸ್ಸು

ಐದನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ - ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ

೬ನೇ ಪತ್ರಿಕೆ

- * ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು
- * ಭಾಷಾ ವರ್ಗೀಕರಣ
- * ಭಾರತೀಯ ಭಾಷಾಪರಿವಾರಗಳು
- * ಮೂಲದ್ರಾವಿಡ ಕಲ್ಪನೆ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಲಕ್ಷಣಗಳು
- * ಪ್ರಮುಖ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸ್ಥೂಲಪರಿಚಯ
- * ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅವಸ್ಥಾ ಭೇದಗಳು
- * ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ವಿಕಾಸ
- * ಉಪಭಾಷೆಗಳ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು
- * ಕನ್ನಡದ ಉಪಭಾಷೆಗಳ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ
- * ಭಾಷಾ ಬೆಳವಣಿಗೆ - ದೇಶ್ಯ ಮತ್ತು ಅನ್ಯದೇಶ್ಯಶಬ್ದಗಳು, ಭಾಷಾಸ್ವೀಕರಣ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ
(ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಓನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ)
ಪತ್ರಿಕೆ-----

ಪರಿವಿಡಿ:

ಪ್ರವೇಶ ಮೀಮಾಂಸೆ ವಿವರ

ಅಧ್ಯಾಯ ೧. ಸೃಜನಶೀಲ ಸೃಜನೇತರ ಪರಿಭಾಷೆಯ ವಿವರಣೆ:

- (೧) ಸೃಜನಶೀಲ ಸೃಜನೇತರ ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
- (೨) ನಾನೇಕೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ? ಪಿ.ಲಂಕೇಶ
- (೩) ಮರಳಿಗೂಡಿಗೆ ಸೇರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಕಡಿಮೆ .ಕೆ.ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ
- (೪) ನಾನೇಕೆ ಓದುತ್ತೇನೆ. ಎಂ.ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರ.
- (೫) ಸೃಜನ ಶೀಲತೆಯ ಕೊರತೆಯೇ? ಟೀನಾ ಶಶಿಕಾಂತ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೨. (೧) ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ (ಸಂಬಂಧ - ಸಂಘರ್ಷದ ನೆಲೆಗಳು)ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ.
(೨) ದ್ರಾವಿಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ತಮಿಳು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಚಿಮು ಮೂಲ ನೆಲೆಗಳು.
(ಪುಟ-೧-೩೩ ಅಧ್ಯಾಯ ೧) ಪ್ರೊ. ಕಾರ್ಲೋಸ್.

ಅಧ್ಯಾಯ -೩. ಅಲಂಕಾರ : ಪ್ರಾಸ; ಅನುಪ್ರಾಸ, ಆದಿ, ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸ, ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ, ಪ್ರತಿಮೆ. (ಇವುಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ)

ಅಧ್ಯಾಯ-೪. ರೀತಿ; ಶೈಲಿ (Style)ರಚನೆ, ನಿರಚನೆ, ಬಂಧಮುಕ್ತ (ಶೂನ್ಯತೆ)

ಅಧ್ಯಾಯ-೫ ಧ್ವನಿ: ಶಬ್ದಾರ್ಥ: ವರ್ಣ, ಪದ, ವಾಕ್ಯ, ಪ್ರಬಂಧ, ಧ್ವನಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ-೬ . ರಸ: ರಸ ಪ್ರಭೇದದ ಸ್ಥೂಲ ವಿವರಣೆ

ಅಧ್ಯಾಯ-೭. ಔಚಿತ್ಯ (ಪಾತ್ರ, ವಸ್ತು, ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ) ಶೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ, ಕುವೆಂಪು - ಮಾಸ್ತಿ ನುಡಿ ಮಾರ್ಪಡಿ.

ಅಧ್ಯಾಯ-೮. ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ-೯. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಬನ್ನಿ. ಕೆ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ.

ಅಧ್ಯಾಯ-೧೦. ಮಾಧ್ಯಮ ಮೀಮಾಂಸೆ: ನಾನು ಗಾಂಧಿ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿದೆ ಅಥವಾ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಎರಡು ಗೇಣು ಕಮ್ಮಿ. ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ.

ಅಧ್ಯಾಯ- ೧೧. ಚಟುವಟಿಕೆ: ಸಂದರ್ಶನ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ, ಲೇಖನ ಮೀಮಾಂಸೆ. (ಇವುಗಳ ತಯಾರಿ ಕುರಿತು ವಿವರ ನೀಡಬೇಕು)

ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಆರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್
ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ ಪಠ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆ -2
(೨೦೧೬-೧೯)

ಪತ್ರಿಕೆ ಹೆಸರು : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ
ಅಂಕಗಳು ೮೦+೨೦
ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ವಾರಕ್ಕೆ ೫ ತಾಸುಗಳು
ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಅಧ್ಯಾಯ ೧. ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ:

ಅ. ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ: ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ

ಆ. ಕವಿ.- ಕಾವ್ಯ- ಸಹೃದಯ

ಅಧ್ಯಾಯ ೨. ಅ. ಪ್ರತಿಭೆ, ವ್ಯತ್ಯಾಸ

ಆ. ಸೃಜನಶೀಲ - ಸೃಜನೇತರ

ಅಧ್ಯಾಯ ೩. ಅಲಂಕಾರ:

ಅ. ಪ್ರಾಸ, ಅನುಪ್ರಾಸ, ಆದಿ- ಅಂತ್ಯ ಪ್ರಾಸ

ಆ. ಉಪಮೆ - ರೂಪಕ- ಪ್ರತಿಮೆ

ಅಧ್ಯಾಯ ೪. ರೀತಿ- ಶೈಲಿ, ರಚನೆ - ನಿರಚನೆ

ಅಧ್ಯಾಯ ೫. ಧ್ವನಿ :

ಅ. ಶಬ್ದಾರ್ಥ : ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ, ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ, ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ

ಆ. ಧ್ವನಿ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಧಗಳು

(ವರ್ಣ ಧ್ವನಿ, ಪದಧ್ವನಿ, ವಾಕ್ಯ ಧ್ವನಿ)

ಅಧ್ಯಾಯ ೬. ರಸ: ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ವಿಧಗಳು (ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ)

ಅಧ್ಯಾಯ ೭. ಔಚಿತ್ಯ : ವಸ್ತು ಪಾತ್ರ , ವರ್ಣನೆ

ಅಧ್ಯಾಯ ೮. ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅನನ್ಯತೆ:

ಅ. ಜಾನಪದ ಗೀತೆ ಆ. ಮಾಧ್ಯಮ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ ಸೂಚಿ

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
 ೨. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ - ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
 ೩. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ - ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
 ೪. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ.ಹೆಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
 ೫. ನಾನೇಕೆ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ. : ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್
(ಅಧ್ಯಾಯ ೧ ರಲ್ಲಿ ಕವಿ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು)
 ೬. ಸೃಜನಶೀಲ - ಸೃಜನೇತರ - (ತೀ) ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಅವರ ಲೇಖನ (ಅಧ್ಯಾಯ ೨ ಕ್ಕೆ)
 ೭. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ - ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
 ೮. ತೊಂಡು ಮೇವು ಕಂತೆ - ೧. ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
(ರಚನೆ- ನಿರಚನೆ ಗೆ) ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವುದು)
 ೯. "ಜಾನಪದ ಗೀತೆ" ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
- ೧೦.ಮಾಧ್ಯಮ - ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ಅವರ 'ನಾನು ಗಾಂಧಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿದೆ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಮೂರೇಗೇಣು' ಲೇಖನವನ್ನು ಪರಮರ್ಶಿಸಬೇಕು.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಾಮರ್ಶನೆಗೆ

೦೧. ಕತ್ತಿಯಂಚಿನದಾರಿ - ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೦೨. ಜಾನಪದ ಮೀಮಾಂಸೆ - ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
- ೦೩.ಕಾವ್ಯ ಕುತೂಹಲ - ಪು.ತಿ.ನ
- ೦೪.ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ
೦೫. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ- ಎಂ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
- ೦೬.ದ್ರೌಪದಿಯ ಶ್ರೀಮುಡಿ - ಡಾ.ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ (ಕುವೆಂಪು)
- ೦೭.ರಸೋವೈಸ: - ಕುವೆಂಪು
- ೦೮.ಕಾವ್ಯವಲೋಕನಂ - (ನಾಗವರ್ಮ ಕೃತಂ) - ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
- ೦೯.ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪ - ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ.
೧೦. ಅಲ್ಲಮ ಮತ್ತು ಶೈವ ಪ್ರತಿಭೆ - ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ ಆರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪತ್ರಿಕೆ - ೮
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಆನ್ವಯಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

ಭಾಗ-೧

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ: ಪ್ರವೇಶ
(ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದರೇನು)
ವಿಮರ್ಶೆಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪಗಳ ವಿವರಣೆ. ಪೂರಕ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಲೇಖನ ಒದಗಿಸಿದೆ.
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ: ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧಗಳು
(ರಸ ವಿಮರ್ಶೆ ಇತ್ಯಾದಿ, ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನವೋದಯ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕೆಲವು ವಿವರಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.)
೩. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ತತ್ವಗಳ ಪ್ರಭಾವ.
(ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು)
೪. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಸಂಧಾನದ ಮಾದರಿಗಳು.
(ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲಾಗುವುದು:
೧. ಸ್ತ್ರೀವಾದೀ ವಿಮರ್ಶೆ ೨. ಮಾರ್ಕ್ಸ್ವಾದೀ ವಿಮರ್ಶೆ ೩. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ವಿಮರ್ಶೆ ೪. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ
೫. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅನನ್ಯತೆಯ ಮಾದರಿಗಳು : ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಿರುವ ಪಠ್ಯಗಳು:
೧. ಹೊಸದಿಗಂತದೇಗೆ - ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
೨. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಕೀ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ
೩. ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪಾವಿತ್ರನಾಶ - ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
(ಇದಲ್ಲದೆ ಪೂರಕ ಓದಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.)

ಭಾಗ- ೨ (ಆನ್ವಯಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ)

ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಗಳು

೧. ಒಡಲಾಳ - ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ
೨. ಕಲ್ಪಿ - ಕುವೆಂಪು
- ೩.

ಸಂ: ಡಾ.ಸಬಿತಾ ಬನ್ನಾಡಿ
ಕನ್ನಡ ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಸರ್.ಎಂ.ವಿ.ಕಾಲೇಜು, ಭದ್ರಾವತಿ

ಕೆಲವು ಪರಾಮರ್ಶನಗಳು

೧. ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಸಂ. ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
೨. ಸುವರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಸಂ. ದಂಡಪ್ಪ ಮತ್ತು ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ
೩. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ - ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೪. ವಸಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆಗಳು - ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್ - ಅಕಾಡೆಮಿ
೫. ಸಾಹಿತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಲಂಕೇಶ್ - (ಲಂಕೇಶ್ ಪತ್ರಿಕೆ) ಪ್ರಕಾಶನ
೬. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಥನ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು ಮತ್ತು ಶೈವ ಪ್ರತಿಭೆ - ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್
೭. ಸದ್ಯದ ಹಂಗು - ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ
೮. ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ ಸಮಗ್ರ ಬರಹಗಳು - ಸಂ. ನಟರಾಜ ಹುಳಿಯಾರ್
೯. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್ - ಅಕಾಡೆಮಿ
೧೦. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ - ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೧. ಬೇರು, ಕಾಂಡ, ಚಿಗುರು ತೊಂಡು ಮೇವು(೯ ಸಂಪುಟಗಳು) - ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೨. ಹಾಡೇ ಹಾದಿಯ ತೋರಿತು - ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
೧೩. ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ - ಸಂ. ಮನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ
೧೪. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ - ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿ
೧೫. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ತೇಜಸ್ವಿನಿ, ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ
೧೬. ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದ - ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ

ಮೊ ಕೆ. ಕೇಶವಶರ್ಮ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಸ್ನಾತಕ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ
ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಶಂಕರಘಟ್ಟ